

## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA PASANTÍA

Universidad			
Universidad de Valparaíso/Escuela de Cine			
Nombre Pasantía			
Procesos para la creación audiovisual			
Carrera o disciplina asociada	Cupo máximo	Dirigido a estudiantes de	
Cine	15 cupos	7° básico a 4° medio	
Académico Responsable	N° contacto	Correo electrónico	
Rodrigo Cepeda Ortiz	9 87756845	<a href="mailto:rodrigo.cepeda@uv.cl">rodrigo.cepeda@uv.cl</a>	
Ayudante 1	N° contacto	Correo electrónico	
Pascual Araya Brizuela	9 68227199	<a href="mailto:pascual.araya@uv.cl">pascual.araya@uv.cl</a>	
Ayudante 2	N° contacto	Correo electrónico	
Claudio Pereira Navarro	992967221	<a href="mailto:Claudio.pereira@uv.cl">Claudio.pereira@uv.cl</a>	
Dirección	Sala	Duración	Horario
Avenida Gran Bretaña n° 1041 Facultad de Arquitectura, Playa Ancha, Valparaíso	MicroCine	15 horas	Viernes 15:00 a 18:00

## 2. DESCRIPCIÓN DE LA PASANTÍA

Antecedentes	
El cine ha demostrado ser una herramienta eficaz para transmitir cultura, aportando a la construcción de la identidad de los pueblos, así como también para el descubrimiento de las capacidades creativas de quienes se introducen en su práctica y apreciación.	
Objetivo General	Contenidos
Descubrir desde la práctica y la apreciación del cine, las potencialidades creativas de los jóvenes de hoy.	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Introducción al Cine Chileno</li> <li>) Lenguaje audiovisual básico</li> <li>) Introducción a la escritura cinematográfica</li> <li>) La potencia de la imagen</li> <li>) Las posibilidades expresivas del sonido</li> <li>) Metodologías del rodaje</li> <li>) Bases del montaje cinematográfico</li> </ul>

Metodología de Trabajo	Perfil del Participante
Se realizan jornadas teóricas y prácticas de una hora y media de trabajo, en las cuales los contenidos expuestos anteriormente serán transmitidos hacia los beneficiarios de la pasantía (pasantes) en un Crenaux (horarios) repartido en cada una de las jornadas a desarrollar.	<p><b>Actitudes:</b> Pro-activo/a, científicamente inquieto/a, respetuoso/a, capacidad de trabajo en equipo.</p> <p><b>Aprendizajes Previos:</b> Pasantes con cierta sensibilidad por el arte en todas sus manifestaciones. Con inclinación hacia la creación artística</p>

### 3. PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES

N°	Fecha	Título	Descripción	Comentarios
1	12/08/22	Acercamiento al cine Chileno y al lenguaje audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Principales hitos de la historia del cine chileno.</li> <li>) Acercamiento al lenguaje audiovisual.</li> </ul>	
2	19/08/22	El Guion Cinematográfico	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Bases de la escritura cinematográfica</li> <li>) La premisa</li> <li>) La escena y la secuencia.</li> </ul>	
3	26/08/22	La potencia de la imagen y el rodaje en cine	Composición fotográfica y Movimientos de cámara	
4	02/09/22	Las posibilidades expresivas del sonido	<ul style="list-style-type: none"> <li>) Escucha Consciente</li> <li>) La audiovisión</li> <li>) Capturas de Sonido</li> </ul>	
5	09/09/22	Metodología del rodaje 1	Roles en un rodaje de cine Práctica de rodaje	
6	16/09/22	Metodología del rodaje 2	Roles en un rodaje de cine Práctica de rodaje	
7	23/09/22	Metodología del rodaje 3	Roles en un rodaje de cine Práctica de rodaje	
8	30/09/22	El montaje cinematográfico	Bases teóricas del montaje en cine  Práctica de edición	
9	07/10/22	El montaje cinematográfico 2	Practica de edición	

10	14/10/22	) Muestra del material producido.	Presentación de las escenas grabadas y editadas  Evaluación de la experiencia.	
----	----------	-----------------------------------	--	--

#### 4. FORMACIÓN DE LOS ACADÉMICOS

##### Formación Académica y/o Profesional

**Profesora a Cargo: Rodrigo Cepeda Ortiz.** Arquitecto, Cineasta, Director de la Escuela de cine de la Universidad de Valparaíso, realizador de documentales, series de Televisión y Cortometrajes de Ficción. Académico del cine desde el año 2003 con experiencia en la creación artística y la enseñanza del cine documental, experimental y de ficción.

**Profesora Ayudante: Pascual Araya Brizuela.** Licenciado en Arte, Cineasta, Jefe de Carrera de la Escuela de cine de la Universidad de Valparaíso, Director de Fotografía en documentales, series de Televisión y Cortometrajes de Ficción. Académico del cine desde el año 2004 con experiencia en la creación artística y la enseñanza de metodologías de creación cinematográfica.

**Profesora Ayudante: Claudio Pereira Navarro.** Arquitecto, Encargado de Vínculos de la Escuela de cine de la Universidad de Valparaíso, Director Artístico del FICVIÑA. Académico del cine desde el año 2004 con experiencia en la enseñanza de la historia del cine, la estética y el cine contemporáneo.

**AUSPICIA:**



**PARTICIPAN:**

