

FICHA PROGRAMACIÓN DE PASANTÍA
EDUCACIÓN FUTURO 2022

1. IDENTIFICACIÓN DE LA PASANTÍA

Organizaciones			
Casa Plan Fundación Cultural Santos Chávez			
Nombre Pasantía			
"Grabando las soluciones del futuro de Valparaíso"			
Carrera o disciplina asociada	Cupo máximo	Dirigido a estudiantes de	
Arte del Grabado	20	III y IV° Medio	
Académicos Responsables	N° contacto	Correo electrónico	
Roberto Acosta Javiera Moreira	lister@gmail.com	r.acostagrabado@gmail.com tallerdegrabadocasaplan@gmail.com	
Coordinadora Programa	N° contacto	Correo electrónico	
Josefa Scarella	+56966168596	fundacion.santoschavezalister@gmail.com	
Profesores	N° contacto	Correo electrónico	
Cristian Castillo Carolina Morrinson		ccbascunan@gmail.com	
Dirección	Sala	Duración	Horario
Brasil 1490, Valparaíso Casa Plan	Sala Taller Casa Plan	2,5 horas	1 vez a la semana por 9 semanas de 14:30 a 16:30 hrs.

2. DESCRIPCIÓN DE LA PASANTÍA

Antecedentes
Las artes visuales, entran en el contexto de las industrias creativas las cuales contemplan la producción, promoción y difusión de bienes y servicios culturales y creativos , incluyendo así el sector económico que abarca lo simbólico, la expresión sensible y la estética. Es por esto que se propone acercar las artes visuales, específicamente el arte del grabado , a estudiantes de III° a IV° Medio como expresión artística simbólica de la ciudad de Valparaíso . Se plantea la pasantía desde una perspectiva teórica y de formación básica partiendo por el contexto histórico, las diferentes técnicas y artistas referentes como la obra del reconocido grabador Santos Chávez. Luego se complementa con salidas a terreno para profundizar la teoría y además logren reflexionar cuál es el aporte de las artes visuales en el contexto social y ambiental de su entorno, en miras del futuro. Por último se destinará un trabajo de Taller para que logren desarrollar la técnica de la serigrafía (estampado) y así una vez finalizada la pasantía cuenten con una herramienta que les permita transformar una idea creativa, en un bien o servicio con una propuesta de valor clara desde la perspectiva de la innovación social.
Objetivo General
Contenidos

Entregar a cada estudiante la posibilidad de adquirir los conocimientos básicos de la técnica serigráfica desde una perspectiva de las industrias creativas, las cuales tienen su origen en la creatividad, las habilidades y el talento. De esta forma incentivamos que la vinculación con las artes visuales, además de ser una experiencia artística que contribuye al desarrollo humano, sea capaz de posicionarse como actividad económica sostenible en el tiempo capaz de crear valor social, ambiental y económico para posicionarse en el Valparaíso del futuro.

“Dicho proceso de transformación, desde una economía industrial hacia una economía global del conocimiento, es crucial para entender de qué manera y por qué la cultura y el arte, gradualmente, comienzan a posicionarse en las ciencias económicas. Esto ocurriría en la medida en que se genera el consenso de que, además de su valor en cuanto a actividades portadoras de simbolismos y representaciones sociales, las actividades creativas y culturales poseen también un valor económico cuantificable, y sumado a lo anterior, se valida el reconocimiento de que el estímulo de las industrias creativas está ineludiblemente ligado a mejoras en el nivel de desarrollo del territorio intervenido.”¹

1. Conceptos generales: definición de los diferentes tipos de grabado, historia del grabado, artistas referentes, su vida, obra y polos de desarrollo.
2. Ecosistema del grabado, reflexión y salidas a terreno.
3. Propuesta de Valor
Innovación Social
Industrias Creativas
4. Trabajo y dinámicas de Taller.
Técnica de la serigrafía.
Uso de materiales e instalaciones
5. Presentación de Pitch final
Diseño de Poster

Metodología de Trabajo	Perfil del Participante
<p>La realización de la pasantía de estudiantes considera la combinación de actividades teóricas, actividades en sala taller de Casa Plan y salidas a terreno.</p> <p>Deberán organizarse en grupo de 4 para realizar el proyecto final que consta de usar las artes visuales, específicamente la técnica de la serigrafía, para crear un producto o servicio que dé solución a una problemática detectada en su territorio.</p> <p>Luego esto debe ser presentado en la “Feria Científica, Tecnológica, Artística y Cultural Educación Futuro 2022” mediante la fabricación de un poster para presentar su proyecto.</p>	<p>Ser creativo y tener interés en las artes visuales. Ser comprometido (iniciar y concluir la pasantía). Ser curioso y estar motivado en aprender. Ser respetuoso con sus compañeros de pasantía, su monitor y miembros de Casa Plan y Fundación Santos Chávez.</p> <p>Ser cuidadosa con el entorno de trabajo</p> <p>Ser un estudiante con ganas de aportar a la sociedad con lo que le gusta hacer.</p>

3. PROGRAMACIÓN DE LAS SESIONES

N°	Fecha	Título	Descripción
1	09/08/22	"Rompiendo el hielo"	Presentación del equipo y los pasantes Contexto actual en miras del futuro ¿Qué es lo que nos diferencia de un robot? ¿Cómo se imaginan Valparaíso en 50 años más? Levantar problemáticas del territorio
2	16/08/22	"Triple Impacto"	Innovación Social Economías Creativas Explicación del proyecto final
3	23/08/22	"El mundo del grabado como solución"	El valor de las Artes Visuales El Grabado Tipos de técnicas Artistas referentes Vocación social de Grabado
4	30/08/22	"Conversando con el territorio"	Salidas a terreno, reflexión general del territorio -Fundación Santos Chávez - Exposición "Valparaíso del Futuro" -Museo del Grabado UPLA (*Previo permisos ministeriales y de los padres)
5	06/09/22	"Trazando el problema con la solución"	Trabajo en taller Casa Plan Propuesta de valor Elección de problemática Solución a crear a través de las artes visuales.
6	13/09/22	Laboratorio artístico 2.0	Trabajo en taller Casa Plan Trabajo de la solución.
7	20/09/22	Laboratorio de artístico 3.0	Trabajo en taller Casa Plan Trabajo de la solución
8	27/09/22	Laboratorio de artístico 5.0	Fabricación del poster Creación del Pitch
9	04/10/22	Presentación de Proyecto Final	Presentación del proyecto final

4. FORMACIÓN DE LOS ACADÉMICOS

Formación Académica y/o Profesional

Josefa Scarella

Directora Ejecutiva Fundación Santos Chávez, de profesión Ingeniera Comercial con Magister en Innovación y Diseño Universidad Adolfo Ibáñez. Experiencia en el desarrollo de emprendimientos personales, trabajo de consultoría en innovación social y temas de desarrollo territorial. Diplomado en Gestión de organizaciones culturales PUCV.

Javiera Moreira

Fundadora de CasaPlan, espacio de arte enfocado en grabado. Estudió Arte con mención en Grabado en la U. de Santiago de Chile y Educación con mención en Artes Plásticas. Ha dictado clases de grabado en la U. Católica de Chile, la U. Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE) y la U. de Artes, Ciencias y Comunicación (UNIACC), donde fundó el taller de grabados. Asimismo, forma parte del emblemático Taller 99.

Roberto Acosta

Formado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, desarrolla su actividad artística de manera independiente en la Región de Valparaíso. Ha participado en diversas exposiciones y bienales tanto en Chile como en el extranjero, recibiendo premios y menciones por su obra gráfica. Asimismo, su obra forma parte del Fondo de las Artes de la U. de Playa Ancha. Como docente, dicta clases en su propio taller de grabado y en el de CasaPlan.

Carolina Morrison.

Diseñadora PUCV.

Cristian Castillo

Estudios de Licenciatura en Arte Escuela de Bellas Artes de Valparaíso con mención en Grabado. Artista de alta trayectoria obteniendo diversos premios y distinciones por su trabajo en Artes Visuales del Grabado. Ayudante de Santos Chávez, actual Director de Proyectos Curatoriales de la Fundación Santos Chávez. Como docente, actualmente es profesor de Grabado Escuela de Bellas Artes de Valparaíso.

AUSPICIA:



PARTICIPAN:

